

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000750

Шифр



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант																					
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	Л	Е	Н	И	В	Ц	Е	В	А												
	Имя	Е	Л	Е	Н	А																
	Отчество	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	0	4			0	2			2	0	0	1									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	АТЦИНСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	СОШ №17 с углубленным изучением английского языка																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ленивцева

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	23.03.18	Ковикова Е. Г. Поплавская И. А.	 

№1. "Война и мир" - Л.Н. Толстой.

"Бородино" - М.Ю. Лермонтов.

2

№2 №3. "Бородино" - М.Ю. Лермонтов

"Евгений Онегин" - Пушкин А.С.

"Капитанская дочка" - А.С. Пушкин.

"Путешествие из Петербурга в Москву" - Радищев.

3

№5.

1	2	3	4	5
д	г	я	в	а

 1-д; 2-г; 3-я; 4-в; 5-а.

5

№6. а - "Узник" д - "Молва" в - "Тучи"; г - "Сон" в - "Искусно и грустно" 5

№8. в - "Бенкет"; д - "Дерзавин" г - "Бродский" а - "Караул". 6

№9. "Горе от ума" - а в д

"Гроза" - в д а

"Вишневый сад" - д а в

9

№4. Медитативная лирика - это размышления поэта. Обычно спокойные. Лермонтов "и смутно и чудно!" Пушкин "дне чудотной легко!" 3

№11. Удивительно, как в человеке, выбравшему в основу своей жизни старый диван засаженных халат, живет такая огромная чувственность. Обломов способен все пронести через свою душу. Он не равнодушен к прекрасному - все его существо перенасыщено им. Она играет на его нервах так же виртуозно, как владеет своими связками. Чуть только услышит мантию - меняется настроение Обломова. Ее голос управляет его душой... Она управляет его душой... Сначала так было именно во время пения, но позже... В Обломове зарождается чувство, и даже вид Ольги вызывает в нем "стало тише" - океан мысли. А все его души до того прекрасны. Какое восхищение женщиной! И именно Ольгой. Никто больше не заполняет его разум.

В своем внутреннем монологе он сравнивает ее с прекрасным цветком - до того она хрупка до того она не только внешне. В ее глазах Ольга увидела душу, глубокую личность.



Ее улыбку читаю, как книгу. Смотрит он на нее не глазами, а мыслью, всей своей волей... но... невольно, не имея силы не смотреть! Герой способен здраво рассуждать, а его лень-осознанное решение. Но Ольга застаивалась в немать пять-шесть... все поднялась со дна души, готовая на подвиг! Его чувство было сильнее его самолюбия. "Глядя на нее почти испуганными глазами" - как странно понимать "власть что-то над собой и...". Еще страшнее осознавать, что эта власть тебе сладостна...

Без этого вышурфенного монолога навряд ли мы бы так легко поняли, до чего Обоим так сильно чувствуется "Чужая" его мысль (а это и есть суть монолога - понять, что творится в сердце и голове героя), мы видим зафиксированное чувство в его душе, такое, что "даже дышать мешает".

Дух его мысли настолько упрямый, что зажимает все, даже самую привычную этих мысли - Ольгу. Обоим так восторгается ей. Ольга смущается, но все же не сводит глаз с Ольги - ей подобно. И эти слова "мне тоже невольно" дают надежду на взаимность. Весь их диалог во второй части отрывка построен лишь на ее фразах. Мы понимаем, что Обоим попал в любовный водоворот окончательно.

В первой же части был еще Чужой. Диалоги героев покажут их отношение друг к другу. Андрей продолжает пытаться заставить Обои быть активными. "... окна по сю пору не выставлены: не слышать, что делается на улице" - такое его замечание вызвало упрямый взгляд Ольги, ведь ему никак не хотелось утратить в глазах этой женщины, которой так пофигуша его своим переездом... А по его воспоминаниям легко увидеть душевную возбужденность - вот где начало чувства.

Все в тексте готовило нас к этому - создавало романтический настрой. Даже сфабрикованная "лампа, как луна", сифак, надто сквозившая в прельяже... Сифак, набросивший френвое покрытие... Сладывается впечатление, что нас со смущением, словно мы улетаем в космос. Действительно, любовь - космическое



чувство. Оно даже Обломову! Почему ветать сдубана Нале, что не надо. А ведь любви он так искренне! Был так романтичен! Действительно ли велика любовь? 28

№ 7

Александр Сергеевич всегда восхищал меня своим талантом и силой духа. Он писал правду. На это всегда требуется смелость. Тем более во времена самодержавия.

Однажды Пушкин сказал правдиво, что не доволен цензурой. После этого цензурой произведений писателя царь занимался лично. Какое это - обмывать в текстах поэмы власки и кести эти! Работы мабнаму её представителю?! Пушкин нашёл выход - аллюзии и аллюзии. А друзей бы сдали! Поэт

Поэт ходил по самому краю пропасти. В итоге его отразили в ссылке. Омориваясь от крутых горюдов, где можно наблюдать за поведением людей из высшего света, и попасть в шумы! Но Пушкин из своей удалённости всегда чувствовал пульс - меньше отвлекающих.

Создается впечатление, что не только общество, но и сам он не способен справиться со своей мабду творчества. Холера - серьёзное заболевание. Служит сознание, заставляет чувствовать себя плохо. В такие моменты не любил ничего. А Пушкин творил во время болезни. И как он любил своих героев - "Онегин, добрый мой приятель...", "Просишь мне, я так люблю Татьяну милую мою". Дошло нрав, что в "Евгении Онегине" нет разделения героев на "плохих" и "хороших". Даже ^{не стал} думать за убийство друга!

"Евгений Онегин" - действительно значительнейшее произведение. В нём вся русская жизнь! Везде сам главный герой - типичный представитель своего времени (в своём статусе). Типичная - характерная черта феодализма, к которому Пушкин пришёл через романтизм. Мне сразу вспоминается Болдинская осень...

Пушкин - величайший мастер содержания и формы Оне - ✓



гипсовая строфа, канфиммер 14 строк. Все виды фифмовки и так легко читать!
 Это гештальты. Особенно писишотатьяны. Часто вспоминается мне. Значит,
 не хочет забыться и так не только у меня. Следовательно, творчество
 Пушкина останется в мировой литературе навеки, навсегда. Как
 навсегда с Александром Сергеевичем остаемся его несомненным
 дух и вера в лучшее. 10

№7 занимаюсь в актёрской студии и всё жду, когда же будем
 ставить "Грозу" Островского. Мне очень эмпатирует свободолюбиво-
 бие камешники. Несправедливость моего общества вызывает во мне
 гнев. А совесть и необходимость главной реформы вдохновляет
 на жизнь с высшими моральными принципами. Если бы я была
 режиссёром, то это произведение поставила бы в первую очередь.
 Потом - трагедию Мехстера. Мне так хочется увидеть их на сцене!

Сама бы я хотела сыграть Гамлета. Подумайте, мужская
 роль! Её ^{образ} я читаю больше, чем ^{образ} Офелию. Ещё мне нравится "Атлант"
 Дедемонна так прекрасна, света и света... Но я в ду, на мой
 взгляд, идеален как французский персонаж. А такие роли
 обязательно нужно примерять на себя! Хотя бы попробовали.
 Надеюсь, мне удастся осуществить задуманное. А если в этой
 актёрской студии покажите мне удачу, покажите ста. Уме очень
 серьёзные роли. 6

№4. Медитативная лирика - это фазы мышления поэта. Обычно
 в состоянии покоя себя.

А.С. Пушкин "мне уютно и легко."

М.Ю. Лермонтов "и шумно и уютно!" 2

Иосиф Бродский "не выходи из комнаты"